

означало «певцы любви». Правда, эти певцы, как и их провансальские и французские «коллеги», воспевали не только рыцарскую любовь, но и служение Богу и сюзерену и *Крестовые походы*, стремясь соединить светско-рыцарское и религиозное миропонимания (например, Вольфрам фон Эшенбах).

Любовь в произведениях миннезингеров носила несколько иной характер, чем у провансальских и французских поэтов. Песни миннезингеров выражали не упоение радостями любви, молодостью и красотой, не жажду наслаждения и не утонченную галантность, а любовное томление, мечтательную чувствительность и меланхолию. «Пусть напишут на моей гробнице,— говорит миннезингер Генрих фон Морунге,— что я любил даму, которая не отвечала мне взаимностью. Пусть прохожий узнает о моем горе и пусть моя дама почувствует укоры совести за то, что она была жестока к своему другу, пока он был жив».

и, обиженный, он вернется домой. Не тут-то было. Могучий Парцифаль умеет постоять за себя, а вскоре он усвоит и куртуазные манеры. Поразив

достойного рыцаря Итера, он овладел его доспехами, стяжал громкую славу, но вместе с тем испытал чувство вины за убийство благородного воина.

ПАРОДИЯ НА РЫЦАРСКИЙ РОМАН

Сатирическая повесть «Крестьянин Гельмбрехт» рассказывает о том, как крестьянский парень вознамерился сделаться рыцарем. Автор этой стихотворной повести (вторая пол. XIII в., рукописи XV—XVI вв.) — австрийско-баварский поэт Вернер Садовник. Биографических сведений о нем не сохранилось. Высказывалось предположение, что он происходил из крестьянской среды, которую хорошо знал. Был знаком с творчеством поэтов — современников Вольфрама фон Эшенбаха и Гартмана фон Ауэ, имена которых упоминаются в тексте повести. Сюжет произведения, возможно,